

SOLITUDES



LES HEURES DE MUSIQUE

SAISON 2007 – 2008

Conservatoire de musique neuchâtelois

Site de la Chaux-de-Fonds

Léopold-Robert 34, 2300 La Chaux-de-Fonds, 032 889 69 12

2007 : 28 octobre 4 novembre 2 décembre

2008 : 27 janvier 24 février 8 mars 27 mars 13 avril
26 avril

DOSSIER DE PRESSE

Saison 2007-2008

Les Heures de Musique explorent les SOLITUDES

Les *Heures de Musique* présentent chaque année une thématique autour de laquelle s'articule une série de concerts, avec une volonté artistique et pédagogique de découvrir et d'en savoir plus sur la musique, les artistes et le monde. Cette série s'adresse à tous, musiciens ou non. L'idée est de partager de beaux moments de musique et d'éveiller la curiosité.

Avant chaque concert, les **causeries** des *Heures de Musique* permettent au public de se familiariser avec les œuvres interprétées et de les placer dans leur contexte historique, esthétique, politique, social.

Autrui, obstacle à la création, est le paradoxal destinataire de l'art.
Morgan Sportès, extrait de Solitudes

Saison 2007-2008

Les Heures de Musique du Conservatoire de musique neuchâtelais : SOLITUDES

Nous sommes venus seuls.

Nous nous en irons seuls.

Dans l'intermède, tout nous pousse à vivre ensemble, à tisser des relations sociales, amoureuses, professionnelles, de manière à appréhender le monde, à le comprendre ou à le maîtriser. De façon – peut-être – à se sentir moins *seuls*. Car les solitudes restent de l'ordre de l'exception ou de l'inacceptable.

S'il est bien un geste pourtant qui requiert – pour un temps – la solitude, c'est l'acte artistique. Pablo Picasso disait que «rien ne peut être fait sans la solitude». Il se pourrait qu'il ait raison, tant l'acte créateur est une confrontation avec soi-même, et que cette confrontation, loin de ne mener qu'à soi, mène souvent vers *l'autre*, vers l'homme universel. La musique de Beethoven, les écrits de Rousseau, les symphonies de Mahler, les tableaux de Rothko nous placent fatalement face à nous *tous*. Fondements de notre *société*, ces œuvres sont les fruits d'un travail solitaire.

Paradoxe. Qui mène à penser que, peut-être, l'une des composantes de l'altruisme, c'est ... l'égoïsme.

Nous avons élaboré une saison de concerts autour de ce paradoxe. La scène est un théâtre sur lequel on joue à comprendre le monde. Les dix concerts de la Saison 2007 – 2008 des *Heures de musique* inviteront donc sur scène des personnes *seules*. Seules face à tous. Solitude – jeu, artifice étrange qui place l'artiste au centre du monde. *Seul*. Et nous –public, lecteur – observons, fascinés, *l'homme-tous*, ce «je».

Au fil des concerts, nous traverserons le temps à la recherche de solitudes. Nous écouterons Chopin, nous nous assiérons en face de l'orgue. Nous interrogerons un geste compositionnel devenu familier: le travail avec l'ordinateur personnel, capable parfois de remplacer – à lui *seul* – les sons d'un orchestre entier. Nous nous plongerons dans l'une des œuvres les plus emblématiques du siècle dernier, les *Sequenzas* pour instruments seuls de Luciano Berio. Nous rencontrerons un artiste à la solitude fulgurante: Fritz Hauser, de retour avec un spectacle pour un homme et un *seul* tambour. Nous nous inviterons dans le salon de la Maison Blanche, dans l'intimité d'un instrument fascinant: l'archiluth. Enfin, c'est chez soi, que chacun aura la possibilité d'inviter un musicien pour un concert *seul à seul*, unique, bouleversant.

Une saison de concerts avec l'ambition – humble – de questionner un morceau de notre univers. Une manière de chercher l'autre encore. De tenter – *seulement* – de comprendre le monde. De s'asseoir face à lui. En écoutant filer le temps.

Dimanche 28 octobre 2007, 17h
Salle Faller du Conservatoire, Av. Léopold-Robert 34
Causerie à 16h15

Concert 1 : prélude
Josep Colom, piano

Jean-Sébastien Bach, *Suite française n°5*
Maurice Ravel, *Le Tombeau de Couperin*
Frédéric Chopin, *Les 24 préludes*

Né a Barcelone, **Josep Colom** a obtenu le premier prix des concours internationaux de Santander, Jaén et Epinal et s'est vu décerner par le Ministère espagnol de la culture le «Premio Nacional de Música». A propos de ses débuts à Paris, au théâtre des Champs Elysées, le journal Le Monde titrait Un récital pour oublier les autres. A partir de ce moment commence une activité de concertiste dans le répertoire solo, avec orchestre et en musique de chambre. Josep Colom se produit dans les plus grands festivals et cycles à travers le monde entier, avec des orchestres tels que l'English Chamber Orchestra, le Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre symphonique de Tokyo, le Boston Symphony et tous les orchestres espagnols importants. Parmi les nombreux musiciens avec lesquels il collabore figurent des quatuors tels que Gabrieli, Prazak, Ysaye ou Tokyo. A côté de son intense activité d'interprète, il se consacre aussi à l'enseignement et donne régulièrement des masterclasses.



Dimanche 4 novembre 2007, 17h
Salle Faller du Conservatoire, Av. Léopold-Robert 34
Causerie à 16h15

Concert 2 : solo bone
Samuel Blaser, trombone



Samuel Blaser a étudié le trombone au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds avant de s'établir à New-York où il vit et travaille actuellement. Il joue notamment avec Malcolm Braff, François Lindemann, le Vienna Art Orchestra, Brad Leali, Miles Evans entre autres. Interprète, improvisateur et compositeur, il propose un spectacle pour trombone solo qui visite l'instrument dans ce qu'il est et dans ce qu'il pourrait être. Sans artifice, mais avec poésie et énergie.

Enregistrement Radio Suisse Romande – Espace 2

Dimanche 2 décembre 2007, 17h
Salle Faller du Conservatoire, Av. Léopold-Robert 34
Causerie à 16h15

Concert 3 : Bach
Jovanka Marville, clavecin

Oeuvres de Jean-Sébastien Bach



Jovanka Marville obtient en 1986 un premier prix de virtuosité de clavecin et est lauréate du Concours International de Clavecin de Bruges.

Elle a joué dans divers ensembles orchestraux (Orchestre de chambre de Lausanne, Swiss Consort, Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne, Ensemble 415). Son premier disque, entièrement consacré à des œuvres de François Couperin, a été enregistré au musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel, sur le somptueux clavecin Ruckers. Elle est professeur de clavecin au Conservatoire de Lausanne.

Dimanche 27 janvier 2008, 17h
Salle Faller du Conservatoire, Av. Léopold-Robert 34
Causerie à 16h15

Concert 4 : voyage d'envie
Stanislas Romanowski, composition

Voyage d'Envie **Création** pour un homme et un ordinateur

Voyage d'envie est le regard d'un compositeur face à lui-même, devant un écran... Devant un monde tournoyant de possibilités technologiques, l'envie de tout essayer n'a pas de limite, on veut « toucher » ce déferlement de sens contenu, comme dans un aquarium, dans l'écran. Pourtant les images sont réelles, les sons souvent issus d'un véritable orchestre que l'on peut à sa guise faire jouer dans une cathédrale, une salle de bain ou même dans un bunker ! On devient alors un peu le marionnettiste solitaire, caché derrière une coulisse d'écrans, donnant vie à des personnages de bois et de circuits électriques.

Stanislas Romanowski a achevé des études professionnelles au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds ainsi qu'à l'EJMA. Son activité de créateur l'a notamment amené à écrire beaucoup de musiques pour l'image (musiques de .Im, de théâtre, de danse), mais aussi à travailler sur de nombreux projets vidéos.

Avec le soutien de la Fondation culturelle de la Banque Cantonale Neuchâteloise.

Dimanche 24 février 2008, 17h
Salle Faller du Conservatoire, Av. Léopold-Robert 34
Causerie à 16h15

Concert 5 : orgue
Vincent Thévenaz, orgue

Oeuvres de Jean-Sebastien Bach, Jehan Alain, Victor Cordero, György Ligeti, Giacinto Scelsi

Vincent Thévenaz a étudié l'orgue, le piano, la théorie musicale, la musicologie, la direction d'orchestre, mais aussi les langues étrangères et la littérature. Professeur d'orgue et d'improvisation au Conservatoire de Genève, organiste titulaire à Chêne (Genève), il se produit régulièrement en Suisse comme à l'étranger. A côté de récitals solistes, il collabore avec divers ensembles et chefs (Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de chambre de Genève, Corboz, Foster, Russel Davies, Pappano, Venzago, etc). Il a créé de nombreuses œuvres et encourage des compositeurs à s'intéresser à l'orgue. Le compositeur catalan Victor Cordero a ainsi écrit pour Vincent Thévenaz une pièce pour orgue et électronique (*Magma*) que nous entendrons au cours de ce concert.

Samedi 8 mars 2008, 20h30
Musée des Beaux-Arts, rue des Musées 33
Causerie à 19h45

Concert 6 : séquences
Membres du Nouvel Ensemble Contemporain (NEC)

Nathalie Dubois, flûte / Martial Rosselet, trombone / Jean-François Lehmann, clarinette / Claire-Pascale Musard, hautbois / Laure-Anne Payot, voix / Sylvain Tissot, accordéon

Luciano Berio, *Sequenzas pour instruments seuls*

Œuvre protéiforme, mais époustouflante de cohérence, les *Sequenzas* de Luciano Berio sont de véritables balises dans l'univers de la musique du second XX^e siècle. Cherchant à transfigurer l'instrument par un rapport intime à l'instrumentiste, les *Sequenzas* inaugurent des sonorités inouïes. Elles poussent jusqu'à leur limite les modes de jeu de l'instrument. La virtuosité que leur interprétation exige est essentielle, et elle naît des contacts entre l'instrumentiste et son outil, entre la pensée et la technique.

En collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds.
Concert enregistré par Radio Suisse Romande – Espace 2

Jeudi 27 mars 2008, 20h30
Temple Allemand, rue du Progrès 12
Causerie à 19h45

Concert 7 : voix seule
Daniel Gloger, voix

Oeuvres de Georges Aperhis, *Récitations (extraits)* /
John Cage, *Aria* / Enno Poppe, Jan Kopp, Nicolaus
Huber, Sergej Newski

Daniel Gloger étudie dans sa ville natale, Stuttgart, avec France Simard et complète ses études musicales élémentaires aux Conservatoires de Trossingen et Karlsruhe. Il obtient le Premier Prix dans le concours national Jugend Musiziert, puis reçoit une bourse de la Kunststiftung Baden-Württemberg. Son très vaste répertoire comprend des enregistrements discographiques avec l'ensemble de solistes Kammerchor Stuttgart, le Orlando di Lasso Ensemble de Hannover, et les Neuen Vocalsolisten de Stuttgart. En tant que soliste, il a participé à des festivals de grande renommée à Salzbourg, Lucca, Nazareth, Vienne. Daniel Gloger a chanté récemment *Studi per l'intonazione del mare* de Salvatore Sciarrino dans le cadre de la Biennale internationale Les Amplitudes 2007.



En coproduction avec
les Concerts de Musique Contemporaine (CMC).

Dimanche 13 avril 2008, 17h
Salon de la Maison Blanche, ch. de Pouillerel 12
Causerie à 16h15

Concert 8 : guitare au salon
Matthias Spaeter, archiluth

Oeuvres de John Dowland, Alessandro Piccinini, Georg Friedrich Händel

Luthiste et guitariste, **Matthias Spaeter** pratique un répertoire allant de la Renaissance jusqu'aux créations contemporaines, soit en soliste ou en duo avec différents chanteurs, soit comme membre de divers ensembles ou encore au sein de productions d'opéras ou d'oratorios. Avec orchestre, il est apparu en soliste dans les œuvres de Antonio Vivaldi, Mauro Giuliani, Leo Brouwer, Jan Novak, Hans Werner Henze, Xavier Dayer. Ses multiples activités, concerts, enregistrements pour le disque et la radio, l'ont fait collaborer avec Michel Corboz, Jean-Claude Malgoire, Philippe Herreweghe, William Christie, Nikolaus Harnoncourt, Jordi Savall, Chiara Bianchini, et le mènent régulièrement dans de nombreux pays.

En collaboration avec l'Association Maison Blanche.

Samedi 26 avril 2008, 20h30
Temple Allemand

Concert 9 : tambour et homme
Fritz Hauser, tambour de Bâle



Trommel mit Mann

Fritz Hauser développe des programmes solo pour tambours et percussions qu'il joue dans le monde entier. Il élabore aussi des performances au delà des limites de la musique avec notamment la danseuse Anna Huber et l'architecte Boa Baumann. Il compose de la musique pour ensembles de percussions et solistes, pour installations sonores (par exemple dans les Thermes de Vals), pour la radio, pour le . Im et pour des lectures. Dans le domaine de la musique improvisée, il a travaillé avec notamment Urs Leimgruber, Joëlle Léandre, Marilyn Crispell, Christy Doran, Pauline Oliveros, Lauren Newton, Patrick Demenga. Il collabore enfin avec différents ensembles de percussions et solistes dans le monde, comme Kroumata, Synergy Percussion, Nexus, Speak Percussion, Keiko Abe, Steven Schick, Bob Becker, Michael Askill. Le spectacle *Trommel mit Mann* est une performance inoubliable mettant en scène un homme seul avec un tambour.

Concert enregistré par la Radio Suisse Romande – Espace 2
En coproduction avec le Centre de culture ABC.

Entre le 28 octobre 2007 et le 30 avril 2008
Concert à domicile

Concert 10 : tarot de Marseille
Laurent Estoppey, saxophone



Tarot de Marseille est une pièce pour saxophone soprano solo du compositeur Charles Dakin. elle se compose de 22 parties dont l'ordre est tiré au sort par l'auditeur. Chaque tirage compose donc une pièce de forme unique jouée devant un seul auditeur à la fois. Le musicien se déplace chez l'auditeur, l'invite chez lui, ou le rencontre dans un autre lieu. Chaque consultation performance est gratuite, néanmoins l'auditeur est libre de verser une somme d'argent qui servira à la réalisation d'un disque. Chaque concert dure environ 20 minutes.

De formation classique, le saxophoniste suisse **Laurent Estoppey** se tourne presque exclusivement vers la musique et les arts d'aujourd'hui, à travers de multiples collaborations avec des compositeurs, musiciens, plasticiens, chorégraphes, danseurs, comédiens, écrivains. Il compte plusieurs disques à son actif et collabore fréquemment avec la Radio Suisse Romande-Espace2.

Il est artiste de référence du facteur de saxophones italien Rampone-Cazzani
Pour vivre l'expérience du tarot de Marseille, contactez Laurent Estoppey au : 076 322 13 83.

LES HEURES DE MUSIQUE SAISON 2007 – 2008

Conservatoire de musique neuchâtelois Site de la Chaux-de-Fonds

PRIX DES ABONNEMENTS ET DES PLACES

Les professeurs et étudiants professionnels du Conservatoire de musique neuchâtelois ainsi que les élèves du Lycée Blaise-Cendrars bénéficient de la gratuité à chaque concert.

Les places ne sont pas numérotées.

ABONNEMENT AUX CONCERTS 1 À 9

Plein tarif: 180.- / Réductions: 145.- / Etudiants et apprentis: 50.-

PRIX DES PLACES POUR CHAQUE CONCERT

Plein tarif: 25.- / Réductions: 20.- / Etudiants et apprentis: 10.-

Réductions pour le concert 9 : membres ABC: 18.-

Les membres du Club Espace bénéficient d'une réduction de 10% sur le prix des abonnements et de 5.- sur le prix des places plein tarif.

RÉSERVATIONS

L'heure bleue - billetterie
Av. Léopold-Robert 27-29, 2300 La Chaux-de-Fonds,
tél: 032 967 60 50
www.heurebleue.ch

Programme disponible sur www.inquarto.ch

Partenaires

Avec le soutien de la Loterie Romande
République et Canton de Neuchâtel
Ville de La Chaux-de-Fonds
Migros, Pour-cent culturel
Fondation culturelle de la Banque Cantonale Neuchâteloise
Conservatoire de musique neuchâtelois
Radio Suisse Romande – Espace 2
Quotidien L'Impartial
Hôtel Athmos

LES HEURES DE MUSIQUE SAISON 2007 – 2008
Conservatoire de musique neuchâtelois Site de la Chaux-de-Fonds

Présidence

François Cattin

032 954 12 57

079 772 41 77

Co-Administration

In quarto

Frédéric Eggimann

Rue du Pont 11

2300 La Chaux-de-Fonds

tél : + 41 32 964 11 82 / 80 (fax)

frederic.eggimann@inquarto.ch

Contact presse

Music Planet

Alexandra Egli

Rue du Concert 6

2000 Neuchâtel

tél: 032 724 16 56 / fax: 032 724 16 61

mobile: 079 293 84 10

musicplanet@bluewin.ch